

من الأوابد

الأردنية

بقلم : الأستاذ روكس بن زائد العزیزی

**يسمى** الأرادنة ( الزهرة ) - ام العرايس - لاعتقادهم ان الفتاة التى تراها عند ظهورها ، تتزوج بمن تحب ، وتسعد في زواجها ، وهذا الاعتقاد د متلف عن تأليه القوم - ق قفا - لـ ( الزهرة ) وقبائلهم إياها ، فقد دعبت ( العزى ) ومما قاله ( الاب شيخو اليسوعى ) ما حرقه :-

« قد أجمع الاثريون على ان ( اللات ) هى ( الزهرة ) ، ولنا على ذلك شهادة ( هيرودنس ) المؤرخ ، الذى قال في تاريخه :-

ان العرب يعبدون ( الزهرة السهاوية ) وهم يدعونها ( أليتا ) Alitta وقد ذكر اسمها في مكان آخر هكذا ( اللات ، Alilat ) وهو اختصار ( الالاهت ) كما اختصر الاسم الكريم ( الاله ) فقالوا ( الله ) ، ثم اختصروا ( اللات ) فقالوا ( اللات ) وكانت اللات معبودة في كثير من مدن الجزيرة ليس ( الطائف ) كما زعم كتبة العرب ، فان الاثريين وجدوا كتابات عديدة ورد فيها ذكر ( اللات ) ولاسيما في بلاد الانباط ، وفي ( حجر ) و ( صلخد ) ● و ( بصرى ) حيث كان لها هيكل ، وفي انحاء ( حوران ) حتى في ( تدمر ) وتدعى هناك بألقاب تدل على مقامها كـ ( اللات العظمى ) وأم الآلهة ، وكانو يضمون الى اسمها ، اسم المكان الذى تكرم فيه فيقولون « لات صلخد » مثلاً !

وقال : « ودخل اسمها بين اهل المدر ، وبين سكان ( حوران ) المتكلمين باليونانية ، فنقلوا اسمها الى اليونانية ( ايشى ) وهى عند اليونان الهة الحكمة ، لكن صورها ، ووصافها في الكتابات القديمة ، تثبت انها ( الزهرة ) وقد خالفت بعض الباحثين اذا لم ( الزهرة ) دعبت ( العزى ) ودعبت ( اللات ) ودعبت في بلاد اليونان ( أثينا ) ودعبت ( عشتروت ) عند الفينيقيين ، ثم دعبت عند اليونان ( افرودي ) ودعبت ( فينوس ) عند الرومان ، وهى الهة الجمال - عندهم - أما العرب ، فكانوا يطلقون عليها - اى

● صلخد قضاء في سورية اليوم ، ( محافظة السويداء ) وقرية - فيها خلوة للدروز - فيها القاضى قلعة صليبة - الشجدة في الاداب والعلوم مادة 1 من ل خ د -

( العزى ) - لقب الهة العنق ..

التجم ذو الذنب - بتشامم الارادة بهذا التجم ، او هذه الظاهرة غير المألوفة ، وقد ظهر هذا التجم ، سنة ٨٤٢ للميلاد وهى السنة التى مات فيها الخليفة العباسى الثامن ( المعتصم بالار ) وقد اشار الى ذلك الشاعر العربى النابه ( ابو تمام ) وألح الى تخويف الناس بعضهم بعضا من ظهور هذا التجم ، قال :-

« وخوفوا الناس ، من دهيا مظلمة  
إذا بدا الكوكب « الفريسي » ، ذو الذنب !

يقول الفلكيون : « إن هذا التجم ظهر لأول مرة سنة ٢٤٠ قبل ميلاد السيد المسيح - عليه السلام - ويقولون ، انه هو التجم الذى اكتشفه الفلكى الانكليزى ( هلى ) Halley ١٦٨٢ وقد ظهر سنة ١٩١٠ ، وظهر ١٩٧٠ فى ايلول ، الشهر الذى توفى فيه المرحوم جمال ( عبدالناصر ) والناس يربطون بين ظهوره ، والحوادث الجسام والعامه يتشاممون بكل ظاهرة جوية غير مألوفة عندهم فالأرادنة ، - ولاسيا البدو منهم - يقولون : « لن حوط القمر عوذ بالله ، يا اما أعرب تؤخذ يا اما شيخنا يموت ! »



الشهب وسقوطها :- يتشاممون بذلك ، أقصى التشاؤم ، ويقولون :- « هذا غضب من غضب الجبار ، أعوذ بالله من غضب الله ، لاعتقادهم أن اول ما أصاب ( سدوم ) و ( عمورة ) كان شهباً تساقطت ، ثم جاء دور النار ، والكبريت ، فإذا لاحظوا شيئاً من ذلك ، اخذوا يكررون بذعر شديد : « يارب عفوك ! » وإذا خسف القمر ، فرعوا الطبول ، وكل أنية من نحاس وهم يرددون : « يا محوت اطلق قمرنا » لاعتقادهم ان حوتا قد ابتلع القمر ، وقالوا :- حوالينا ولاعلينا يارب !»

● كان العامة يعتقدون - قبل انتشار الوعي - أن البرق ابتسام الملائكة ، والرعد ، هو عراك الملائكة الأبرار ، والملائكة الأشرار - الشياطين - يوم طردهم الله من السماء قبل أن يزجهم إلي الأرض في الجحيم . وأن ( قوس قزح ) هو انعكاس لعنات أهل الجنة . وسمعت من يقول عند سماعه الرعد : « دستور يا أبا الحسن والحسين ! هذا صليل سيفك . ووقع حوافر فرسك . عليك السلام يا أبا الحسن والحسين طارد الكفر . واهزم الكافرين ، حيّاك الله . يا أبا الحسن والحسين » .

● يعتقد العامة - عندنا - أن كل عاصفة مدمرة ، وكل اعصار ساحق . لابد أن يكون ( سليمان بن داود ) قد سمح به . لذلك كنت تسمع : « دستور يا أسليمان ابن داود<sup>(١)</sup> . يا صاحب الكرم والجود . يا حاكم المردة والجن . ردهم في مخابيحهم . إرسد عليهم زرايعهم . دخليك يا أسليمان ابن داود ! »



● حمامات زرقاء ماعين . في كل سنة يزور الكثيرون من الأراذنة هذه الحمامات ذات المياه الكبريتية الحارة . ويسمى البدو خاصة ( حمامات سليمان بن داود ) . اعتقاداً منهم أن ( سليمان ) أقام في هذه البقعة حماماته . وجاء في أوابدهم . أن سليمان يلتقط - في كل ليلة - روث الحيوانات التي تزور الحمام . ويضرمها عند العين . التي يسمونها ( الشيخ ) ويذبحون عندها ذبيحة تكريم . وأن شغل سليمان الشاغل هو تسخين الماء وفي أوابدهم . أن ( سليمان ) - باعتباره مسلطاً على الجن - سخرهم أن يضرموا النار ليل تهازل لتسخن المياه . ومازال الجن يعملون - حتى الآن - وإلى أن تقوم القيامة . بأمر سليمان . وأن اتفق أن تراخت همة الجن وخفت حرارة الماء . صاح المستحمون : « يا أسليمان الحضر يا بني هات ! » فيتنصرون أن حرارة الماء قد ارتفعت . بعد نذائهم هذا . فتنهل وجوههم . ويأخذ كل واحد منهم يذكر أمراضه وما يؤله لتسخن الحمام غير المرئي . معتقداً أنه سيذكر ذلك لسليمان بن داود . فيشفى أمراضه . ويزيل آلامه ...

ويستف المستحمون ، بين اللحظة واللحظة قائلين : « حمامك بارد ياشيخ » ويرد عليهم فوج منهم بفوقهم : « بارد وبارد ياشيخ ! » فتزداد حرارة الماء على مايزعمون ، او بتصورون !..

وقد اعتاد زوار الحمام ، ان يبدأوا زيارتهم بذبيحة عند النبع الاكبر ، الذى يسمونه ( الشيخ ) ويلقون دم الذبيحة فى الماء قائلين : « ياشيخ دونك فجة الدم »<sup>(٢١)</sup> أما بعض الأرادنة ، فإنهم يزورون حمامات ( زرقاء ماعين ) للتكريم - عدا الاستشفاء - اعتقادا منهم ان هذه الاماكن مخلوقات تشبه بنى آدم ، تحتاج اى الامتناع والمؤانسة ، خوفا من غضبها ، الذى يدفعها الى الفتك بالناس عامة ، والبحارة والصيادين خاصة ! ويعتقد العامة من الأرادنة ، ان اصل جميع مجارى المياه من السماء ، فلما كفر الناس ، او حادوا عن حقيقة الايمان ، انقطعت الصلة بين السماء ومجارى المياه ، واصبح الغيث هو المصدر الرئيسى ، لامداد هذه المجارى ، والعامة ينظرون الى مجارى المياه الكبيرة ، نظرة تقديس ، ويرون انها كلها فى جميع انحاء الدنيا - اصلا - من الجنة ، فلما عصى آدم ربه ، حرم من صلتها بالجنة ، لكنهم ظلوا يقدسون المياه ومجاريها ، ولا يلمسون الماء الا بعد ان يقولوا : « دستور ، يارب ! » واذا شربوا شربوه على ثلاث دفعات<sup>(٢٢)</sup>.

وهناك بعض العامة ، الذين يعتقدون أن نهر التيل ينبع من بلدة فى العراق ، بين بغداد والكوفة ، ومنها أخذ اسمه ... ولقد استه ، استطاع ان يربط ما بين العراق ومصر !... ومن اوادب الارادنة ، انهم يشاءون بـ ( زحل ) فيقولون : « إفلان وجهه ( زحل ) إوكعبه »<sup>(٢٣)</sup> ( زحل ) « اى انه جالب للنحس ، وسر هذا التشاؤم ، وسببه ، ان العرب - قديما - وغير العرب ، كانوا يعبدون الكواكب ، ومنها ( زحل ) الذى كانوا يسمونه « شيخ النجوم » وهو مثل العلو والبعد ، قال ( المعرى ) :-

( زحل ) اشرف الكواكب دارا  
من لقاء الردى ، على ميعاد !

فلما عمت الأديان السائية العالم ، صاروا يتشامون به ، وليس في هذا غرابة ، فكل شيء يسقط من قائمة الاعتبار ، يتال من الاحتقار ، بمقدار ما تنفع به من تكريم ، واحترام .  
لقد عبد الناس اليوم - في عهد من العهود - وكرموا الخنزير فلما الغيت عبادته صار مثلا في النؤم . وكان المصريون - على قول ( هيرودنس ) - يضحون في اعياد لهم الخنزير ، على اعتباراته حيوان مقدس ، فلما انصرفوا عن تكريمه صار مثلا في القذارة وحرم أكل لحمه ..  
ولمسه !

عبد الناس في جاهليتهم العمياء ( القرد ) وعندما تحولوا عن عبادته صار رمزا للاحتقار . وما زالت آثار عبادة القرد ماثلة في بعض الاسماء مثل ( رباح ) وكان في الاصل ( ربأح ) فخفف فصار ( الربأح ) وليس ذلك خاصا بالمعبودات الوثنية ، بل نرى ذلك في رجالات التاريخ ، فقد كان الناس اذا ارادوا ان يمدحوا رجلا ، قالوا ( تبرمك الرجل ) اي تشبه بالبرامكة . أما بعد ان تكبوا صار الناس ، اذا ارادوا ان يشتموا رجلا ، قالوا - في الاردن خاصة - ولاسما البدو - « سبعة ايها لوجه ، الى لون<sup>(٥)</sup> وجه البرمكي ! » وقس على ذلك ، ماحل ( زحل ) يوم بطلت عبادته ..



● ومن اوابدهم الاستغاثة ، عند احتجاب الغيث يجتمع جمهور من الفتيات ، لا يقل عددهم عن خمس فتيات ، ولا يد ان يكون العدد مفردا ، يحملن عصا طويلة يحملن قوامها كقوام المرأة او كهيكل انسان ويضعن على هذا الهيكل كساء نسويا اسود ، يمثل المرأة ، ونطوف هؤلاء الفتيات في الأحياء وهن يقنن هذه الاغنية :-

يا	ام	الغيث ،	يارايم ،	يلي	ازريعا	النائم
يلي	زرع	ابو	فلان	<sup>(٦)</sup>	هاللي	ع الكرم راتم



يا أم الغيث ياربى بل ازريعتنا الغربى  
 بل زرع ابو فلان هالى ع الكرم مريى<sup>(٧)</sup>



راحست أم الغيث تحجب الزلازل

- ويقلن أحيانا الزنازل -

اجت غير الزرع طول السائل<sup>(٨)</sup>

راحست أم الغيث تحجب الرياح مااجت غير الزرع طول الرماح  
 راحست أم الغيث تحجب الرعود ما اجت غير الزرع طول القعود<sup>(٩)</sup>  
 يا أم الغيث ، يامنجد بل جورة المقعد  
 إوخلى سيلها يدعج<sup>(١٠)</sup>

والاصل فى هذه الاستغانة ، ان تبدأ الفتيات الطواف ، من الشرق الى الغرب ، وبعد ان يصلن الى منتصف الطريق التى بدان منها ، ويردن قطعها ، يتجهن شمالا ، ومن ثم بعدن من النقطة التى بدان منها الى الشمال ، ويسرن الى الجنوب ، وهن يرددن الاغنية نفسها ، وعندما ينتهين الى الجنوب ، يخرج الرجل الذى توهن باسمه ، ووضع الشارة عند منزله ، ويولم وليمة من ميسوره ، ويعد ان يطعمن ، بعدن من حيث اتين !

والاصل فى الاستغانة ، ان يرافقها ذبانح ، وكانت الذبيحة التى تكرم بها هؤلاء المستغنيات تدعى ( ذبيحة أم الغيث ) او ذبيحة الغيانات<sup>(١١)</sup> وإذا كانت المستغنيات مجموعات من الفرق ، بسبب كبر القرية ، او لان سكان القرية عشائر ، لكل عشيرة شيخها فعند ذلك ، توقد نار تنصب عندها شارات أم الغيث ، مها يكن عودها ، للفرق بين نار أم الغيث ، ونار الحراة ونار السامر ، ونار الضيوف<sup>(١٢)</sup> وكان العرب قديما يربطون

عند نار الضيوف كلها . ليدل نباحه من ضل من الضيفان ونار الاقوى ( القرى ) وهي النار التي تشتعل لطبخ طعام العرس . لان كلمة القرى في البداية تخصص بالطعام الذي يدعى اليه الذين يشاركون في تكريم العريس ويقدمون له الهدايا ، المعروفة عند الارادة به ( النقوط ) والجمع نقوطات ، وإنتقوبات ولعلها من قبيل قلب الدال طاء للتفريق بين هذا العمل ، وغيره من الاعمال وتعتقد ان هذه الهدايا النقدية سميت بهذا الاسم ، لانها في الاصل ، كانت من النقود ، مساعدة للعريس على ماقدّم من مهر او مساعدة على ماينفق في أيام العرس . اما تقديم الذبائح والارز ، والسكر ، والقهوة لأهل العريس ، فذاك يسمى ( الواجب ) وعلينا ان نعلم ان النقوط ، والواجب ، كلاهما دين اجتماعي يجب الوفاء به في مناسبة مماثلة ، لانهم يقولون : « طعمة الرجال ، على الرجال قرصة ، او على المستحقين احسان ، او حسنة » ..

ومن أوابد الارادة التي كانت تراعى بدقة ، انهم عند نزول الغيث لأول مرة في السنة ، يتجمع الاطفال اناثا وذكورا ، الى حدّ سنّ العاشرة ، ويعرضون للغيث ، وهم يرفصون ويغنون :-

إشتى	او	زیدی	بيتنا	حديثی
عمنا	عطا	الله	إو رزقتنا	على الله
عمتنا	حیسة	(١٢)	منها	لا الله -

ومنهم	من	يقول	يسخطها	الله
محرّس	المريه		إیحوش الها المغلة	(١٤)
والمريه	حارة		انقطع	السحارة
إشتى	إشتى	المويل	بيتنا	امدوبل
تسجة	خالاني		مولا	شغل عياني
إشتى	او زیدی		يوم	اشتاك عیدی !



ويظل الاطفال يرددون هذه الاغنية . ويطوفون في الاحياء الى ان بشرى لهم احد رجال  
الحى :-

أ - تمرا

ب - حلاوة

ج - او بعض السكاكر .

ويوزع ما اشتراه عليهم بالتساوى . وقد يتفق ان يحمل هؤلاء الاطفال - وهذا نادر  
جدا - عندها يقف الاطفال في أبرز طريق وهم يرددون :-

سبعك ياها الحى سبعك	المهل <sup>(١٩)</sup>	والله	ربك !
مالقينا من يحل	رزقهم	ريته <sup>(٢٠)</sup>	يولى

ومن اوابدهم (مئة<sup>(٢١)</sup>الرواح ) يقولون :- « ان الله خلق بحيرة كانت في مكان البحر  
الميت ، ماؤها عذب مقطر ، الغرض منها ، ان كل من بلغ التسبؤخة ، واراد ان يستعيد  
شبابه ، فما عليه الا ان يذهب الى هذه البحيرة ، ويشرب منها ، فيعود شابا ، لكن لما  
اخطأ آدم وحواء حول الله تلك البحيرة ، الى ماهى عليه الان ، لا يعيش فيها حى ولا يمكن  
شرب مائها ، ولما تكاثرت جرائم بنى ادم امطرها الله هى وماحوطا ، تارا وكبريتا وابقى هذه  
البحيرة المنتنة ، تشهد على قدرة الله ، ورفع البحيرة الاولى التى فيها ( مئة الرواح ) -  
الارواح - الى السماء الاولى ، ليمر عليها الانسان الصالح ، بعد موته ، ويشرب منها - او  
تسقيه الملائكة - فترد له الحياة ، وينظر الدبوتة ؛<sup>(٢٢)</sup>

فالتصارى منهم يؤمنون .. بان هذا الميت يبقى في المطهر ، الى ان يرقعه الله الى السماء .  
اما المسلمون فيعتقدون ان الصالح اذا شرب من ماء تلك البحيرة السائية ، عادت اليه  
الحياة ، لكنه يبقى واقفا على الاعراف ، محروما من رؤية الله الى ان يدان ، فيرفع الى  
السماء !!

وقد ذكر لى شيخ من (الشرارات) ١٩٢٨م وأنا أريد أن أدونه حرقيا فقد سأله عما عند هذه القبيلة من أوادى . قال :- قبل ما نعلمونا الاسلام الصحيح كانت لنا صلاة لكن الله لا يفضيها لابونا ( ادب ) بقلب الميم ياء وهذا القلب كثير عند اليدو فيقولون ( جهنب ) بدلا من جهنم . الله لا يفضيها لابونا ( ادب ) وامنا ( حوه )<sup>(٢٢)</sup> سأله لماذا ؟ قال : «هم الى اطلبوا من ربنا الموت ، عقب ما عاش كل واحد منهم الف سنة أو ماقبلوا يشربون من ميه الرواح . اولو انهم شربوا ، ما مات ابن آدم ...»



● ومن أوادهم - اعتقادهم أن لـ ( عزرائيل ) مساعدا . بسمية بعضهم ( سطنائيل ) وهذا المساعد موكل بتخصيص نوع الميتة التى يموتها كل انسان . منذ تكونه جنينا . وتعين البقعة التى يموت فيها . واسلوب دفنه . ومن اقوالهم - الادعية - ياملاك الله القوى ( عزرايين ) قول لمساعدك ( اسطنائيل ) الامين . يهون علينا الميتة . من غير وجع ولا انين . خليه ييسر لنا دفنة حشيمة أو تربة طاهرة كريمة» الله واكبر . الله واكبر . الله واكبر<sup>(٢٣)</sup> ..



● ومن أوادهم . انهم يعتقدون أن إلقاء الملح فى الماء . وتحريكه . سبع مرات . ونداء الغائب فى المرات السبع . يحضره فى الحال ولو كان وراء سبعة ابحر . ويجب أن يحرك الماء باليد اليسرى ومع النداء يجب تكرار هذا الدعاء : « يامن خلقت الماء من اربع الارياح . احضر الغائب ( فلان ابن فلانة )<sup>(٢٤)</sup> بسرعة السحاب والضباب » .. ويعتقدون ان الماء الجارى . لا يتدنس . ولا يحصل جراثيم اطلاقا وان الذى يقطع

● سلطت ورقته - يعتقد عامة الارافدة أن أسما البشر - مكتوبة على أوراق شجرة - تحت العرش . وأنه كلما سلطت ورقة مات صاحب الاسم المكتوب عليها . لذلك يفلتون - « فلان سلطت ورقته » أى مات . وان الانسان لا يموت . الا بعد ان تسقط الورقة المكتوب اسمه عليها ..

يجرى الماء ليلاً راجلاً ، من غير أن يقول : « يا ملايكة الله ، لاتأذونا ، ولاتأذيكم »  
يشتملكه الجن . ويعتقدون أن كل مجارى المياه مملوكة ، أما من الجن الخبثاء ، وأما من  
الملائكة الاطهار ، ويكون هذا بالتناوب ، والذي يسوء حظه ، يقطع الماء ، في نوبه  
الجن الخبثاء :.. فان الوبل يحل به ، من :-

أ - مرض عضال يصيبه ، او يصيب احياه .

ب - الصرع .

ج - الفقر المدقع بسبب غارة على ابله ، او اغنامه

د - الموت المفاجيء

وهناك مياه مباركة مثل :

أ - عين المنية قرب ( ماعين ) (٣٧)

ب - عين سارة قرب ( الكرك )

ج - عيون موسى قرب ( مادبا )

أما ( عين سوية ) فيعتقدون أن الجن يرصدها ليل نهار . وأن كل من يشرب من مائها  
يصاب باذى ..

ويعتقدون أن كل من افاض ماء ليلاً في ساحة داره ، من غير أن يقول ( دستور )  
يتبخطه الجن ، وأن كل من سقط على الارض عند غروب الشمس ولم يبادر الى طرح الماء  
والملاح في مكانه ، يصيبه عارض من جن او مرض ..

هذه بعض الاوايد الاردنية التي اخذت تخفف في الحواضر ، لكنها مازالت شائعة في  
بعض الاوساط ..



**الدائرة :** هذه الاوايد التي ساقها العلامة العريزي تدلنا على مدى تغفل الجهل  
المطبق في البادية الاردنية كما تغفل في غيرها الى ان اخذ في الانزياح بفضل التوعية  
الدينية والعلمية التي انتشرت الان .

## ○ أسس البحث ○

- ملاحظات شخصية ، وتحقيقات ميدانية ..
- قاموس العادات واللهجات والأوايد الاردنية ، ثلاثة أجزاء
- معلمة للتراث الاردني - خمسة اجزاء .
- خمسة أعوام في شرقى الاردن ..
- تاريخ هيرودنس الترجمة العربية
- فريسة ابي ماضي - دراسة علمية للشعر في البادية ..
- أزاهر الصحراء ..
- الأرض اولا
- نمر العدوان - مسلسل تلفزيوني
- رجم الغريب - مسلسل تلفزيوني
- الميثولوجيا عند العرب
- المنجد في الادب والعلوم ..
- ديوان أبي تمام
- تاريخ الامم الاسلامية



○ تفسير ما غمض ○

- ١ - داهود - داهود بقلب الهمزة هاء
- ٢ - دونك فجة الدم - تقدم لك سيلان الدم
- ٣ - سألتهم لماذا يشربون الماء على ثلاث دفعات ؟ فأجابوا هذا يخلص من موت الفجأة .
- ٤ - اى ان سيره على الارض جالب للنعاسة .
- ٥ - لون - يشبه - مثل .
- ٦ - هاللى - هذا الذى .
- ٧ - مريبى - قد ربي .
- ٨ - السناسل - جمع سنسلة عندهم وتعنى الجدار العالى المبني بالطين .
- ٩ - القعود - صغير الابل ويلفظون القاف مكسورة .
- ١٠ - بعج - يسير بغزارة
- ١١ - الغيانات - جمع غيابة وهى احدى المستغنيات ..
- ١٢ - كان الارادة يشعلون نارا يسمونها ( النار الكبرى ) بفتح الكاف هربا من الضم وهى النار التى ترى من بعيد فى الحالات التى ذكرت .. اما نار الحراية ، فقد كانوا يلقون حوطها يفتنون قاتلين ، نار الحراية واشعلت ، يامن يطفى نارها ؟ فبرد بعض الواقفين نار الحراية واشعلت .
- حنأها .. حنأها !
- حنأ - نحن
- ١٣ - منها لأفقه - تولى الله عقوبتها ، تشكوها لله .
- ١٤ - يحوش الها المغلة - يبعث لها الله وجع البطن الحاد والكلمة عربية قصيرة يقال مغلت الدابة ، اكلت التراب مع البقل فاخذها وجع فى بطنها ..

- ١٥ - المريسة ، هى ذوب الاقط الجميد ، وهى عربية صحيحة يقال مرس التمر نفعة فى الماء ومرته بيده ..
- ١٦ - والسحارة - هى السحارة التى يقتلعها القصاب من الشاة من الرنة والحلقوم .
- ١٦ - الهويل - بغزارة شديدة ولعل الهويل فى الاصل هى ( هيل ) بدليل ان الرعاة عندما ينزحون الماء من الآبار يقنون قائلين :-  
« هويل ما ، يا ابا الما -  
هويل ما يا ابا الما »
- باهيل اعطنا ماء ياسيد الماء وهو اثر من آثار عبادة الاصنام ..
- ١٧ - إمدويل - مزدوج الاعمدة اى قائم على عمودين ، وهو البيت الشائع لدى الطبقة الوسطى .
- ١٨ - موه شغل عمانى - ماهو يعمل عمانى ..
- ١٩ - الحمل ربهك - الانذار أهلك والكلمة صحيحة ، الحمل من الايل المتروك ليلا ونهارا يرعى بلا راع ..
- ٢٠ - ربه يولى - ليته يزول وقد قلبوا اللام فى ( ليته ) راء وهى بادرة لغوية .
- ٢١ - ميه - الماء .
- ٢٢ - الدينونة - هى يوم الدين ، ويوم الحشر .
- ٢٣ - حوه - هى حواء بقلب الهجرة هاء ا .
- ٢٤ - الله واكبر - يشجعون الضمة الى ان يتولد منها حرف عطف ..
- ٢٥ - فى الدعاء وفى غيره من الادعية ، اشارة الى طور الاموية الذى مرت به المجتمعات البدائية ..
- ٢٦ - ماعين قرية مملوءة بالآثار الى الجنوب الغربى من ( ماوما ) .

